

史料編纂所データベース選択画面

史料の所在

- 所蔵史料目録データベース
- ▼所内 Hi-CAT Plus
- 日本古文書ユニオンカタログ
- 正倉院文書マルチ支援データベース
- Catalogue Database of the Batavia's Uitgaand Briefboek, 1621-1792
- ▼所内 マイクロフィルム簡易検索

できごとを主題に

- 大日本史料総合データベース
- 編年史料カードデータベース
- 近世編年データベース
- 維新史料綱要データベース
- 近世史編纂支援データベース
- ▼所内 編年史料集データベース
- (摺物データベース)
- (錦絵データベース)

図像をさぐる

- 歴史絵引データベース
- 肖像情報データベース
- 史料編纂所所蔵肖像画模本データベース
- 史料編纂所所蔵荘園絵図模本データベース
- 金石文拓本史料データベース
- ▼所内 古地図・絵図所在情報アンケートデータベース
- 摺物データベース
- 錦絵データベース
- 古写真データベース

歴史絵引DB
肖像情報DB
肖像画模本DB

全文の検索

- 古記録フルテキストデータベース
- 古文書フルテキストデータベース
- 奈良時代古文書フルテキストデータベース
- 平安遺文フルテキストデータベース
- 鎌倉遺文フルテキストデータベース
- ▼所内 未刊古文書釈文フルテキストデータベース
- ▼所内 明治前日本科学史フルテキストデータベース

人を主題に

- (大日本史料総合データベース)
- 中世記録人名索引データベース
- 花押カードデータベース
- ▼所内 花押彙纂データベース
- 忘形見データベース
- 大日本史料7編人名カードデータベース
- (肖像情報データベース)
- (史料編纂所所蔵肖像画模本データベース)

辞典・字典

- 応答型翻訳支援システム (On-line Glossary of Japanese Historical Terms)
- 欧文日本古代史問題辞典データベース (Dictionary of Sources of Classical Japan) (Dictionnaire des sources du Japon)
- 電子くずし字字典データベース
- 『電子くずし字字典データベース』『木簡画像データベース・木簡字典』連携検索
- ▼所内 個人史データベース
- ▼所内 人名典拠サービスモジュール
- ▼所内 古事類苑 - 総目録・索引

- ▼所内 和暦西暦変換テーブル閲覧

肖像画模本DB

キーワード : and or

標題 : and or

像主名 : and or

模写時原本所蔵者 : and or

架番号 : and or

画中書込 :

性別 :

身分 : 皇族 貴族 武士 僧侶 その他

生没年 : ~9C 10C 11C 12C 13C 14C
 15C 16C 17C 18C 19C~

項目検索画面

一覧表示形式 : リスト サムネイル

一覧表示件数 : 20件 50件 100件

史料編纂所所蔵肖像画模本データベース DB選択 | 項目検索 | 簡易検索 | ヘルプ

キーワード : and or

タイトル : and or

像主名 : and or

模写時原本所蔵者 : and or

架番号 : and or

画中書込 :

性別 :

身分 : 皇族 貴族 武士 僧侶 その他

生没年 : ~9C 10C 11C 12C 13C 14C
 15C 16C 17C 18C 19C~

一覧表示形式 : リスト サムネイル

一覧表示件数 : 20件 50件 100件

肖像画模本DB

(三条西) 実隆を検索

検索結果：5件 検索式：キーワード=(実隆)

ソート サムネイル

1-5/5件

No	詳細	架番号	標題	模写時原本所蔵者	像主名
1	詳細	呂-43	三条西実隆画像（法体） 賛	京都府二尊院	三条西実隆, 三条西公延, 三条西公世, 堯空, 耕隱, 逍遙院
2	詳細	呂-44	三条西実条画像	京都府二尊院	三条西実条, 香雲院
3	詳細	波-47	三条西公条画像（法体） 自賛	京都府二尊院	三条西公条, 仍覚, 称名院
4	詳細	波-309	三条西実隆画像 [線描]	酒井宇吉 (→東京大学史料編纂所)	三条西実隆
5	詳細	波-310	三条西実隆像 [現状模写]	三条西実謙(横浜市都筑区)	三条西実隆

肖像画模本DB

検索結果一覧
(テキスト表示)

検索結果：5件 検索式：キーワード='(実隆)'

ソート リスト

1	2	3	4	5
				

1-5/5件

肖像画模本DB

検索結果一覧
(サムネイル表示)

1/5件

管理 鑑主 画像 周辺

【架番号】 呂-43
【標題】 三条西実隆画像（法体） 賛
【模写時原本所蔵者】 京都府二尊院
【模写年月日】 不明
【寸法】 89,0×38,7
【材質】 紙本
【彩色】 着色
【賛文】



肖像画模本DB

検索結果
詳細個別表示
(管理情報)

1/5件

管理 像主 画像 周辺

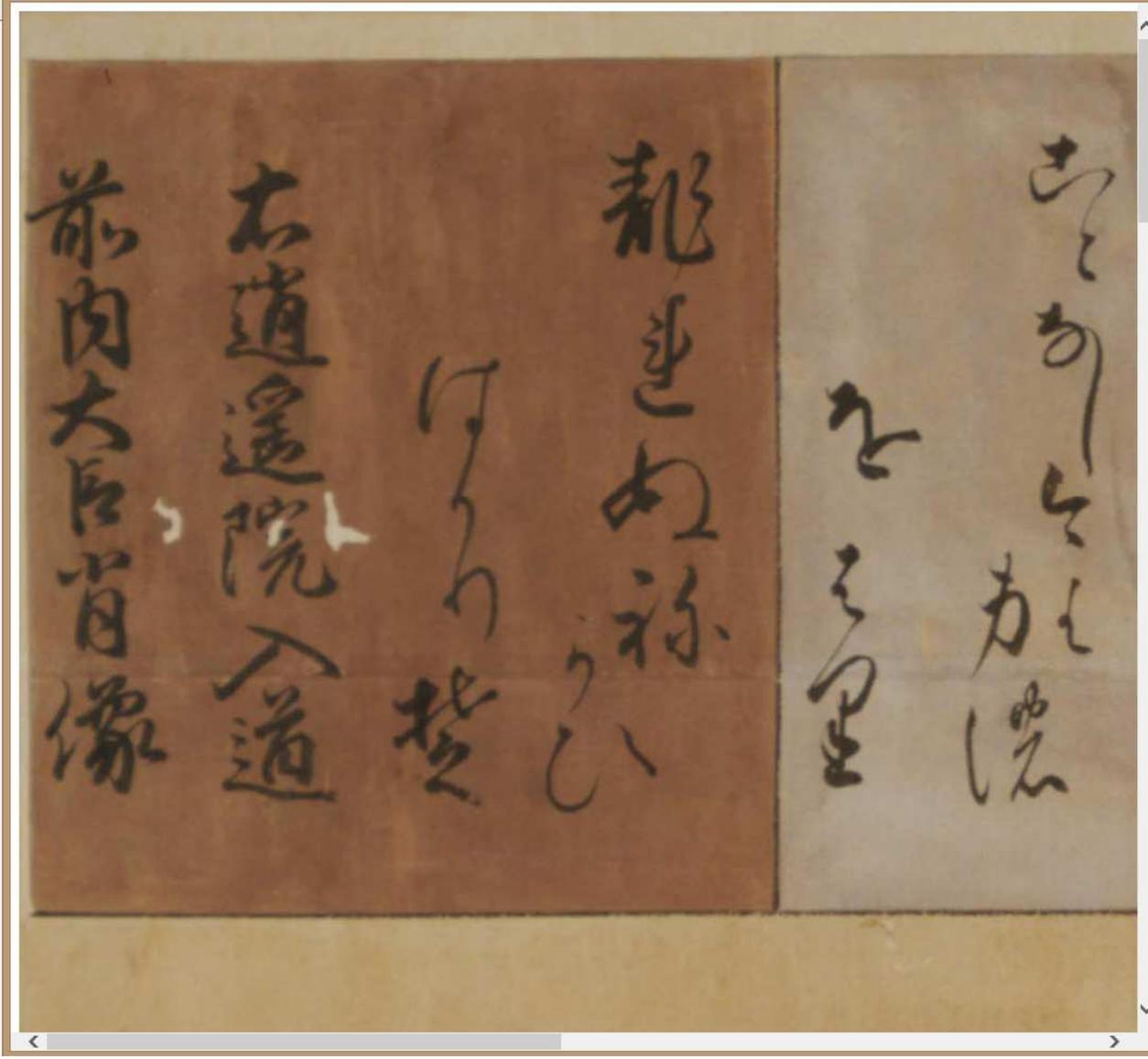
【架番号】 呂-43
【標題】 三條西実隆画像（法体） 賛
【模写時原本所蔵者】 京都府二尊院
【模写年月日】 不明
【寸法】 89,0×38,7
【材質】 紙本
【彩色】 着色
【賛文】



肖像画模本DB

拡大画像を
別ウインドウ表示

(京博にて原本展示中)



前件 次件 先頭 最終 一覧

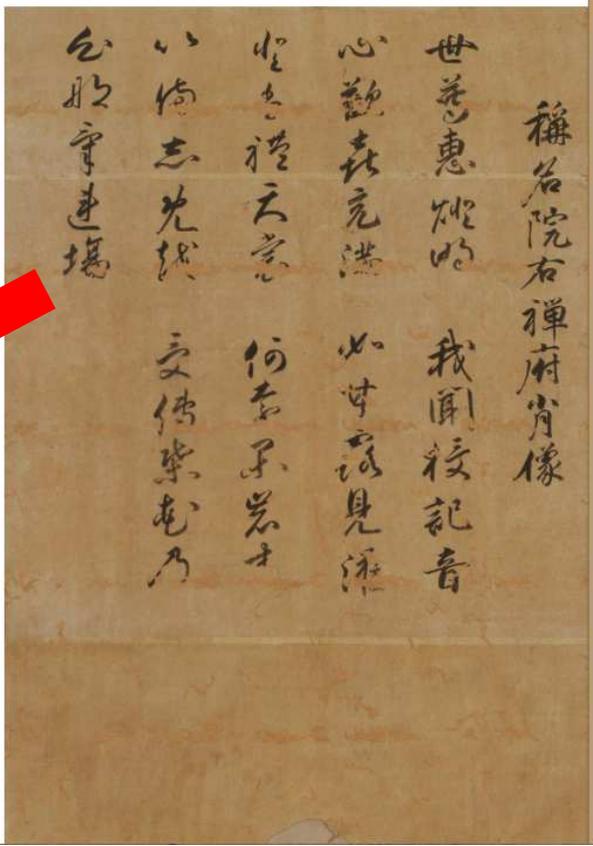
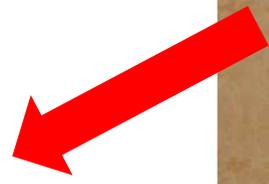
3/5件

管理 像主 画像 周辺

(京博にて原本展示中)

【架番号】 波-47
【標題】 三条西公条画像 (法体) 自賛
【模写時原本所蔵者】 京都府二尊院
【模写年月日】 不明
【寸法】 83,0×36,8
【材質】 紙本
【彩色】 着色

【賛文】 称名院右禅府肖像
世尊恵灯明 我聞授記音
心歡喜充滿 如甘露見灌
とはれても 何をか岩い (いはむ)
いましめを 受ては花の
心なければ



肖像画模本DB

画賛などのフルテキスト入力

前件 次件 先頭 最終 一覧

1/5件

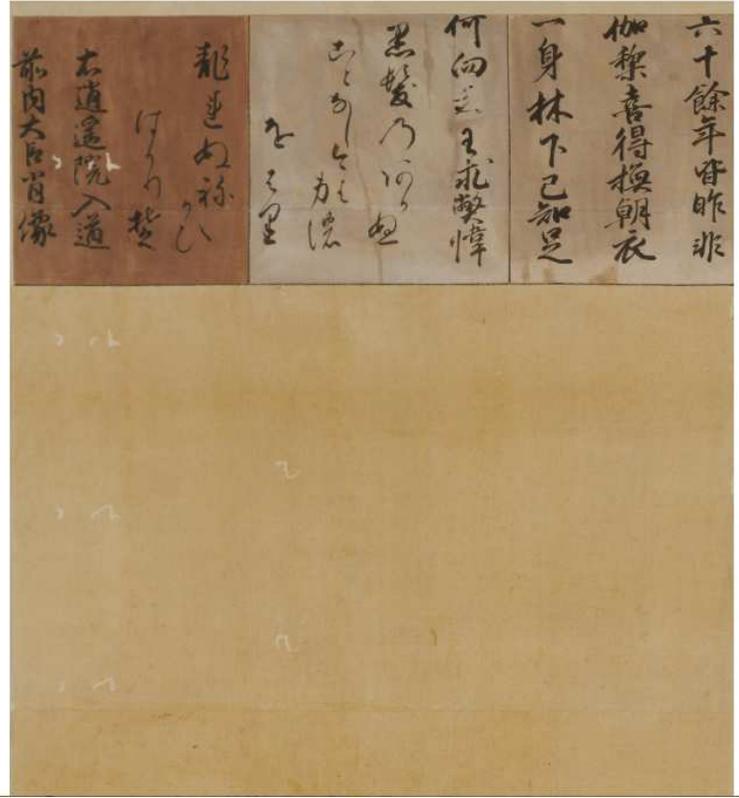
管理 **像主** 画像 周辺

【像主名】 三条西**実隆**, 三条西公延, 三条西公世, 堯空, 耕隠, 逍遥院
【像主情報】 1455~1537 室町時代の公家。後花園、後土御門、後柏原、三代の天皇に仕える。和歌・書・和漢の学問などに長じていた。原本は京都市二尊院所蔵。75,0×44,9cm。

像主名をなるべく多く入力

略伝は便宜的な参考情報 (本来削除)

肖像画模本DB



前件 次件 先頭 最終 一覧

1/5件

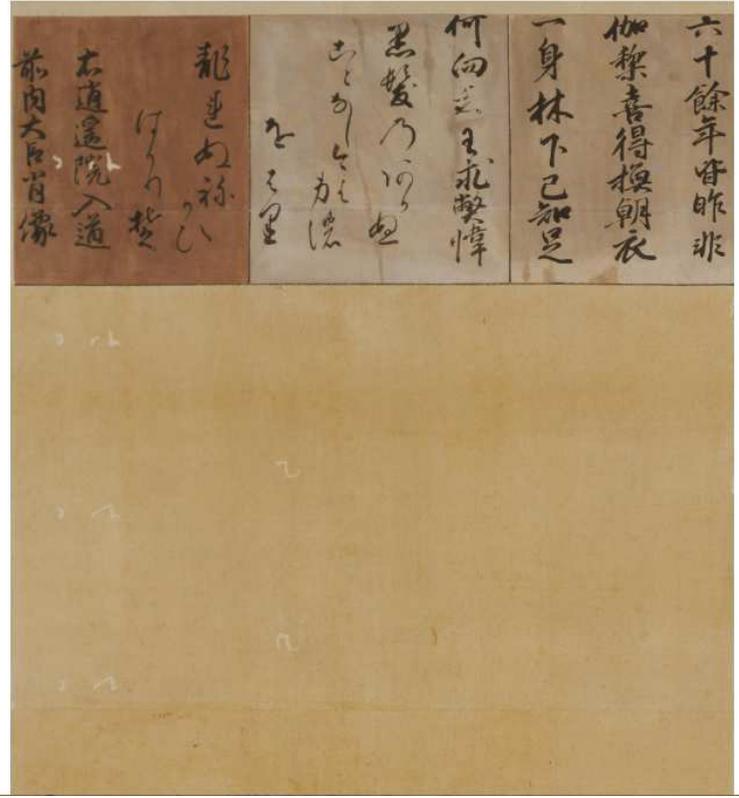
管理 像主 画像 周辺

【周辺情報】

相沢正彦「蝮川親元像紙形について」『MUSEUM』444(1988)【三条西実隆紙形】

参考文献など
(相当な増補が必要
→肖像情報DBも参照)

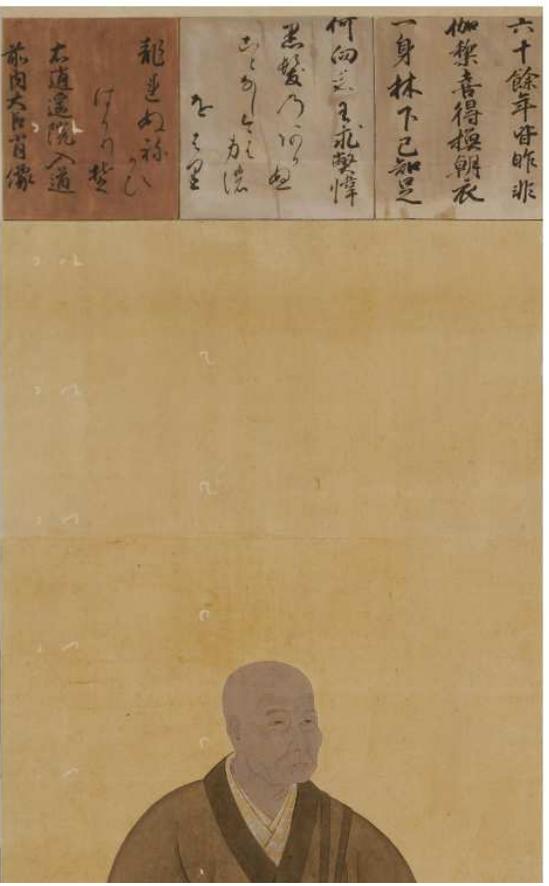
肖像画模本DB



前件 次件 先頭 最終 一覧

1/5件
管理 像主 画像 周辺

【画像情報】
向かって右向きの法鉢の男性像。大紋高麗縁（但し縁の大部分は剥落）の置に胡座する全身像。頭部は剃髪し、白の肌着に白の小袖を重ね、黒の薄物の素絹くそけん>を着用し、左肩に黒の素袈裟くすげさ>を懸けている。素絹の衣の下には、白の肌着に白の小袖を重ねている。衣の描写では、下に着用した小袖をうっすらと表わし、衣文線に淡い隈取りを施して薄物の質感を表現している。右手は檜扇くひおうぎ>を斜め下に向けて握り、左手は念珠を繰りながら、両手を揃えて腰前で構えており、両手共に手先が僅かに袖口からのもでている。面貌は、無髭で、額は左右に分かれて皺が寄り、目尻の皺は上下に伸び、視線はやや上方に向けられている。輪郭線では凹凸が細かく象られ、上瞼には3本の描線、目尻寄りには下瞼の膨らみに沿った弧線、目頭寄りにはU字型の眼窩線、頬の内側には小鼻の横から頬の凹凸に沿って曲折する法令、下側にはこけた頬の窪みに沿った描線、鼻の下には人中が描き込まれており、口の下の窪みに沿った弧線は上下に分かれ、皺が寄ったように二重になっている。また肉身部全体に隈取りの表現が見られる。なお、画面上端には3枚の色紙形が配されており、和歌を含む賛が右から左に書かれる。



画面に描かれた内容の詳細な記述（ディスクリプション）

服飾と面貌表現、環境描写

肖像画模本DB

前件 次件 先頭 最終 一覧

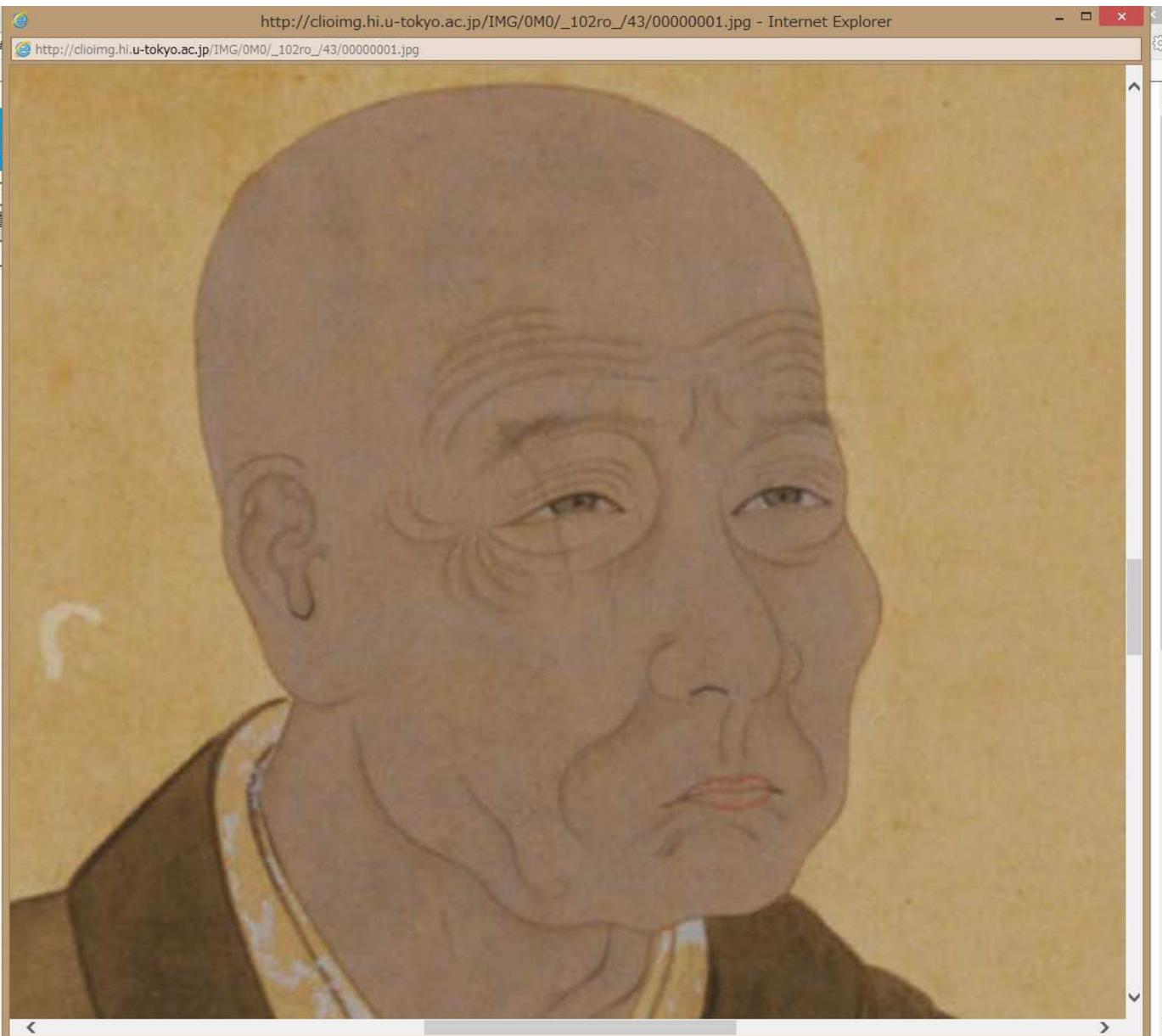
1/5件

管理 像主 画像 周辺

【画像情報】

向かって右向きの法鉢の男性像。大紋高麗縁（但し縁の大部分は剥落）の豊に胡座する全身像。頭部は剃髪し、白の肌着に白の小袖を重ね、黒の薄物の素絹くそけんを着用し、左肩に黒の素袈裟くすげさを懸けている。素絹の衣の下には、白の肌着に白の小袖を重ねている。衣の描写では、下に着用した小袖をうっすらと表わし、衣文線に淡い隈取りを施して薄物の質感を表現している。右手は檜扇くひおうぎを斜め下に向けて握り、左手は念珠を繰りながら、両手を揃えて腰前で構えており、両手共に手先が僅かに袖口からのぞいている。面貌は、無髭で、額は左右に分かれて皺が寄り、目尻の皺は上下に伸び、視線はやや上方に向けられている。輪郭線では凹凸が細かく象られ、上脛には3本の描線、目尻寄りには下脛の膨らみに沿った弧線、目頭寄りにはU字型の眼窩線、頬の内側には小鼻の横から頬の凹凸に沿って曲折する法令、下側にはこけた頬の窪みに沿った描線、鼻の下には人中が描き込まれており、口の下の窪みに沿った弧線は上下に分かれ、皺が寄ったように二重になっている。また肉身部全体に隈取りの表現が見られる。なお、画面上端には3枚の色紙形が配されており、和歌を含む賛が右から左に書かれる。

肖像画模本
DB



史料編纂所所蔵肖像画模本データベース DB選択 | 項目検索 | 簡易検索 | ヘルプ

キーワード and or

画像情報

タイトル and or

像主名 and or

模写時原本所蔵者 and or

架番号 and or

画中書込

性別

身分 : 皇族 貴族 武士 僧侶 その他

生没年 : ~9C 10C 11C 12C 13C 14C
 15C 16C 17C 18C 19C~

一覧表示形式 : リスト サムネイル

一覧表示件数 : 20件 50件 100件

検索 クリア 検索履歴

検索補助のためのキーワード
内容の一定の定型化

【画像情報】 - Internet Explorer

http://www.wap.hi.u-tokyo.ac.jp/ships_htdocs/ASSIST/W15/index.html

画像情報のキーワード
項目一覧画面

- 肖像の形式
- 像主の面貌
- 装束様式 (全体像) 関連
- 被り物関連 (含髪型)
- 上着関連**
- 下着関連
- 袴関連
- 履き物関連
- 持物関連
- 甲冑・小具足関連
- 弓箭・刀剣関連
- 有職文様関連
- 色関連
- 座法
- 座具関連
- 調度・周辺の環境 (空間) 関連

閉じる

肖像画模本DB

キーワード and or

タイトル : and or

像主名 : and or

模写時原本所蔵者 : and or

架番号 : and or

画中書込 :

性別 :

身分 : 皇族 貴族 武士 僧侶 その他

生没年 : ~9C 10C 11C 12C 13C 14C
 15C 16C 17C 18C 19C~

一覧表示形式 : リスト サムネイル

一覧表示件数 : 20件 50件 100件

入力補助

肖像画模本DB

【画像情報】 - Internet Explorer

http://www.wap.hi.u-tokyo.ac.jp/ships_htdocs/ASSIST/W15/05.html?term=

上着関連

1. 袍
2. 狩衣
3. 直垂
4. 大紋
5. 素襦
6. 肩衣
7. 胴服
8. 編綴
9. 法衣
10. 袈代
11. 素絹
12. 直綴
13. 道服
14. 唐衣
15. 打掛
16. 腰巻
17. 振り袖
18. 陣羽織
19. 袈裟
20. 横被

史料編纂所所蔵肖像画模本データベース DB選択 | 項目検索 | 簡易検索 | ヘルプ

キーワード : and or

▼ 標題 : and or
▼ 像主名 : and or
▼ 模写時原本所蔵者 : and or
▼ 架番号 : and or

画中書込 : ▼
性別 : ▼
身分 : 皇族 貴族 武士 僧侶 その他
生没年 : ~9C 10C 11C 12C 13C 14C
 15C 16C 17C 18C 19C~

一覧表示形式 : リスト サムネイル
一覧表示件数 : 20件 50件 100件

簡単な項目選択検索

肖像画模本DB

史料編纂所所蔵肖像画模本データベース DB選択 | 項目検索 | 簡易検索 | ヘルプ

検索結果：272件 検索式：身分=4'

ソート サムネイル

1 2 3 4 5 6 7 8 9 次△ 最終△

1-20/272件

No	詳細	架番号	標題	模写時原本所蔵者	像主名
1	詳細	以-20	宗峯妙超[興禪大燈国師]画像 自賛	京都府大徳寺	宗峯妙超, 興禪大燈国師
2	詳細	以-21	貞安[聖誉退魯]画像 高誉聖伝賛	京都府大雲院	貞安, 聖誉退魯
3	詳細	以-23	規庵祖円[南院国師]画像 後陽成院賛	京都府南禅寺	規庵祖円, 南院国師
4	詳細	以-24	南浦紹明[円通大応国師]画像	京都府妙心寺	南浦紹明, 円通大応国師
5	詳細	以-25	閑室元估画像	京都府円光寺	閑室元估
6	詳細	以-32	春屋妙葩[智覚普明国師]画像 拙逸道聯賛	京都府光源院	春屋妙葩, 智覚普明国師
7	詳細	以-34	浄阿画像(初代)	京都府金蓮寺	浄阿(初代), 真観
8	詳細	以-35	浄阿画像(第三代)	京都府金蓮寺	浄阿(第三代), 嚴阿大和尚
9	詳細	以-36	東巖慧安[宏覚禅師]画像 隠元賛	京都府正伝寺	東巖慧安, 宏覚禅師
10	詳細	以-47	中峰明本画像	兵庫県高源寺	中峰明本
11	詳細	以-49	大建元幢画像 漚幻賛	山口県東隆寺	大建元幢
12	詳細	以-50	南嶺子越画像	山口県東隆寺	南嶺子越
13	詳細	以-52	宝光院殿久山昌隆尼画像 春屋宗園賛	京都府三時智恩寺	宝光院殿, 久山昌隆尼
14	詳細	以-59	夢窓疎石[夢窓国師]画像 自賛	京都府妙智院	夢窓疎石, 夢窓国師, 夢窓正覚国師

検索結果一覧
(テキスト表示)

肖像画模本DB

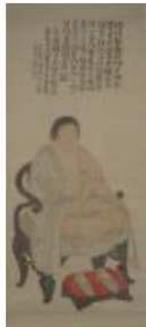
史料編纂所所蔵肖像画模本データベース DB選択 | 項目検索 | 簡易検索 | ヘルプ

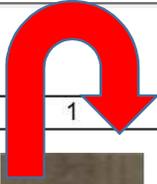
検索結果：272件 検索式：身分=4'

ソート リスト

1 2 3 4 5 6 7 8 9 次△ 最終△

1-20/272件

1	2	3	4	5
				
6	7	8	9	10
				



検索結果一覧
(サムネイル表示)

肖像画模本DB

前件 次件 先頭 最終 一覧

1/272件

管理 像主 画像 周辺

【画像情報】 右向きの法鉢の男性像 椅子に座る、履は脱ぐ 法衣・袈裟を着す 無鬚 右手に竹篋を持つ

簡単なキーワードによる
画像情報の記述
(詳細な記述ができた約
350点以外につき追加)



肖像画模本DB

http://wwwap.hi.u-tokyo.ac.jp/ships/shipscontroller

史料編纂所所蔵肖像画模本データベース DB選択 | 項目検索 | 簡易検索 | ヘルプ

前件 次件 先頭 最終 一覧

1/272件

- 管理
- 像主
- 画像
- 周辺

【画像情報】 右向きの法鉢の男性像 椅子に座る、履は脱ぐ
法衣・袈裟を着す 無髻 右手に竹篋を持つ

肖像画模本DB



キーワード : and or

and or

and or

and or

画像情報

タイトル :

像主名 :

模写時原本所蔵者 :

架番号 :

画中書込 :

性別 :

身分 : 皇族 貴族 武士 僧侶 その他

生没年 : ~9C 10C 11C 12C 13C 14C
 15C 16C 17C 18C 19C~

一覧表示形式 : リスト サムネイル

一覧表示件数 : 20件 50件 100件

肖像画模本DB

【画像情報】 - Internet Explorer

http://www.wap.hi.u-tokyo.ac.jp/ships_htdocs/ASSIST/W15/09.html?term=

持物関連

1. [笏くしゃく](#)
2. [笏くこつ](#)
3. [扇](#)
4. [采配](#)
5. [軍配](#)
6. [団扇](#)
7. [念珠](#)
8. [払子](#)
9. [経巻](#)
10. [三鈷杵](#)

検索結果: 61件 検索式: キーワード=(払子)
ソート リスト

1 2 3 4 次へ 最終へ

1-20/61件

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

1 2 3 4 次へ 最終へ

「払子」を持つ肖像画
(サムネイル表示)

描かれたモノを集める検索

肖像画模本DB

http://www.wap.hi.u-tokyo.ac.jp/ships/shipscontroller

史料編纂所蔵肖像画模本データベース DB選択 | 項目検索 | 簡易検索 | ヘルプ

前件 次件 先頭 最終 一覧

1/61件

管理 像主 画像 周辺

【架番号】 以-25
 【標題】 閑室元祐画像
 【模写時原本所蔵者】 京都府円光寺
 【模写年月日】
 【寸法】 123.2×57.4 (132.1×63.7)
 【材質】 紙本
 【彩色】 着色
 【募文】



© 2011 東京大学史料編纂所

http://clioimg.hi.u-tokyo.ac.jp/IMG/0M0/_101i_/25/00000001.jpg - In...

http://clioimg.hi.u-tokyo.ac.jp/IMG/0M0/_101i_/25/00000001.jpg



「払子」を持つ
肖像画
(一例の詳細画像)

肖像画模本DB

1/61件
管理 像主 画像 周辺
【画像情報】 右向きの法鉢の男性像 椅子に座る、履は脱ぐ
法衣・袈裟を着す 無鬚 右手に私子を持つ

【画像情報】 - Internet E...
http://www.wap.hi.u-tokyo.ac.jp/ships_htdocs/A/

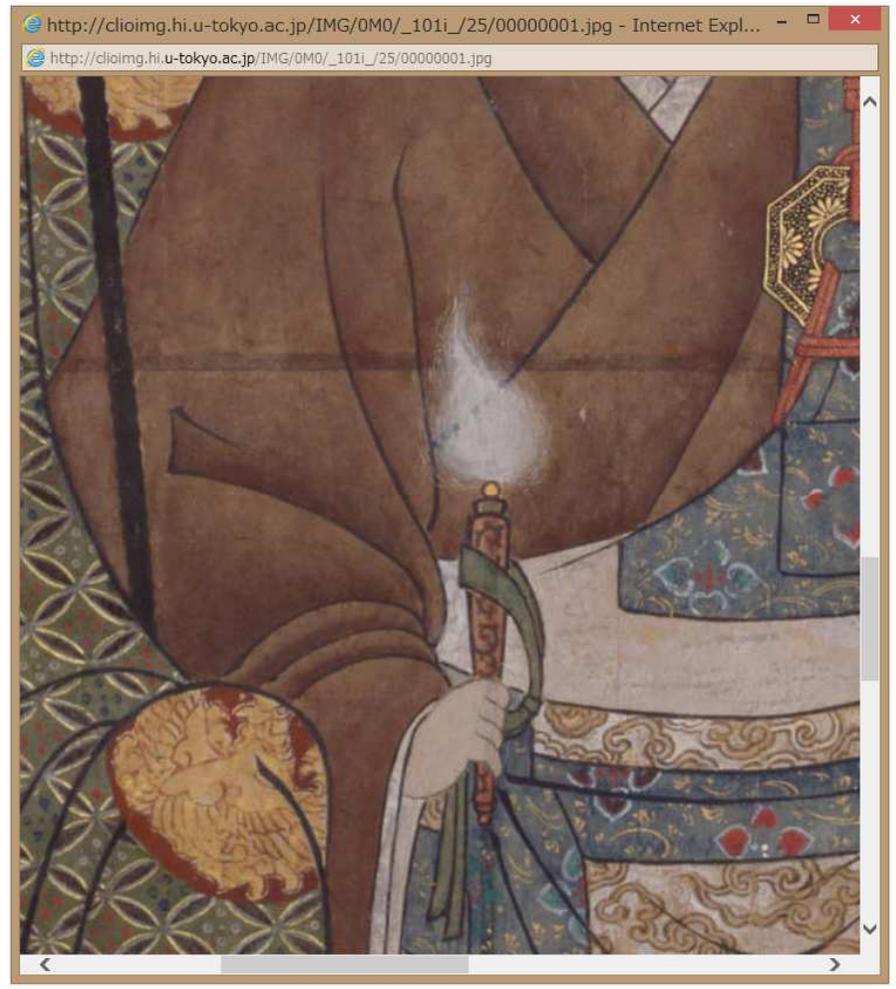
持物関連

1. [笏<しゃく>](#)
2. [笏<こつ>](#)
3. [扇](#)
4. [采配](#)
5. [垂配](#)
6. [回扇](#)
7. [念珠](#)
8. [私子](#)
9. [経巻](#)
10. [三柱杖](#)

戻る 閉じる



簡略な記述で全体をカバー



肖像画模本DB

http://www.wap.hi.u-tokyo.ac.jp/ships/shipscontroller

肖像情報データベース[検索...]

肖像情報データベース DB選択 | 項目検索 | 簡易検索 | ヘルプ

キーワード ↓ : and

像主名 ↓ : and

像主名2 ↓ : and

標題 ↓ : and

作者名 ↓ : and

所蔵者 ↓ : and

賛 : and

一覧表示件数 : 20件 50件 100件

検索 クリア 検索履歴

肖像情報DB

© 2011 東京大学史料編纂所

【ヘルプ画面】 - Internet Explorer

http://www.wap.hi.u-tokyo.ac.jp/ships_help/ISIDE/W14/

案内

簡易検索画面

項目検索画面

検索結果一覧画面

検索結果詳細画面

ソート画面

検索履歴画面

閉じる

本データベースは、本所がこれまで蓄積してきた肖像画カードをデータベース化したものである。肖像画カードの蓄積は、平成四～七年度科学研究費補助金一般研究(A)「中世・近世肖像画の調査・データベース化と歴史図像学的研究」(課題番号04401010、研究代表者黒田日出男)に始る。本研究は、肖像画の全国的遺存状況の悉皆調査を目標とし、具体的には都道府県史や市町村史と言った地方史記述、日本史の通史叙述、さらには各地の博物館や美術館などの図録類から肖像画の所在情報をカードに取る作業を進めてきた。この作業は、科研終了後も継続して行われ、現在では画像史料解析センターによりカード化が進められている。その数は25,000件以上に達しており、とくに**地方史類**からの情報が充実している。

また、狭い意味での肖像画のみならず、写真や彫刻と言った広い意味での**肖像情報**の收拾も、併せて行った。

このような肖像画カードをデータベース化したものが「肖像情報データベース」である。故に、本データベースは「**○○○○の肖像はxxxxの本の何頁にある**」と言う掲載誌情報の提供を基本コンセプトとし、掲載誌から知られる限りでの肖像情報の提供に努めている。

本データベースで提供される情報は、以下の通りである。

【像主名】 当該の肖像画や肖像写真、肖像彫刻の像主。
同一の像主について複数の肖像が伝わっている場合、像主名の後にアラビア数字をつけて区別した。

【掲載誌】 当該の肖像情報が掲載されている誌名・巻号・出版元・ページ数・刊行年月日など。
さらに分る場合は【論文名】、【著者名】も加えた。

【標題】 掲載誌で当該の肖像につけられている名前。キャプションなど。

【写真】 掲載誌に当該の肖像の写真があるかないか。
写真がある場合にはカラーかモノクロかの区別。

【提供者】 掲載誌の写真の提供者。

【論及】 掲載誌に、当該の肖像についての特別な論及があるかないか。
以上が掲載誌情報。

【種別】 当該の肖像の種類(絵画・写真・彫刻)

肖像情報データベース DB選択 | 項目検索 | 簡易検索 | ヘルプ

キーワード	▼	実隆	×	<input checked="" type="radio"/> and <input type="radio"/> or	
像主名	▼	:		<input checked="" type="radio"/> and <input type="radio"/> or	
像主名2	▼	:		<input checked="" type="radio"/> and <input type="radio"/> or	
標題	▼	:		<input checked="" type="radio"/> and <input type="radio"/> or	
作者名	▼	:		<input checked="" type="radio"/> and <input type="radio"/> or	
所蔵者	▼	:		<input checked="" type="radio"/> and <input type="radio"/> or	
賛	▼	:			

一覧表示件数 : 20件 50件 100件

検索 クリア 検索履歴

肖像情報DB

検索結果：12件 検索式：キーワード=(実隆)

ソート

1-12/12件

No	詳細	像主名	掲載誌	出版年月日	標題
1	詳細	三条西実隆 (なし)	川西町史・通史編・上巻	1987	三条西実隆像
2	詳細	三条西実隆 (二尊院)	京都府葛野郡史概要		絹本着色逍遙院實隆像
3	詳細	三条西実隆 (二尊院)	史料京都見聞記・1巻		西三条逍遙院堯空画像
4	詳細	三条西実隆 ()	新宮町史・5巻	1962/7/25	三条西実隆肖像
5	詳細	三条西実隆 (酒井宇吉)	伊丹市史・1巻	1971/3/31	三条西実隆
6	詳細	三条西実隆 (二尊院 (天台宗))	全国寺院名鑑	1983/5/1	絹本着色・逍遙院実隆像
7	詳細	三条西実隆 (酒井家)	宮廷画壇史の研究	1996/2/28	三条西実隆像・下絵
8	詳細	三条西実隆 (二尊院)	室町時代の狩野派	1996	三条西実隆像
9	詳細	三条西実隆 (京都市・二尊院)	丹南町史・上巻	1994/3/31	三条西実隆画像
10	詳細	三条西実隆 (二尊院)	記録の文化 -日記の世界-		三条西実隆画像
11	詳細	三条西実隆 (二尊院)	日本の歴史⑨・日本国王と土民		三条西実隆画像
12	詳細	三条西実隆	特別展 室町時代の肖像画	2000年9月	三条西実隆像

検索結果一覧

校正と増補が必要

8/12件

【像主名】	三条西実隆 (二尊院)
【著者名】	なし
【論文名】	作品解説
【掲載誌】	室町時代の狩野派(京都国立博物館) 220頁 1996年
【請求番号】	
【標題】	三条西実隆像
【写真】	有り(モノクロ、全体)
【提供者】	
【論及】	有り
【種別】	絵画
【所蔵者】	二尊院
【作者】	
【製作年代】	
【法量】	
【着彩】	なし
【材質】	
【賛】	有り

[検索結果](#) [詳細表示](#)

元はカードで採取
→直接PCで蓄積

肖像情報DB

【簡易検索】

キーワード : x AND v

検索 クリア

このデータベースには、二種のデータ群を収め、[簡易検索]・[画像検索]・[キャプション検索]の検索方式があります。

[簡易検索]
[画像検索]と[キャプション検索]双方をキーワードで横断検索します。

[画像検索]
史料編纂所附属画像史料解析センターで作成したトレース図が検索対象です。
服飾分野については、図中に付されたキーワードの検索や、チェックボックスによる検索も可能です。

[キャプション検索]
関連書籍における挿図・口絵などの所在情報データが検索対象です。
挿図等のキャプション・図中名所・本文見出しをキーワードにより検索します。
便宜的なジャンル分類により、チェックボックスを用いた検索や、採録対象となった書籍の基礎データからの絞り込みも可能です。
(挿図などの画像自体は参照できません。出典となった書籍をご参照ください。)

画像検索：図解トレース図

と

キャプション検索
：工具書の横断索引

との二本立て

歴史絵引DB

検索結果 : 533件 検索式 : キーワード=(東帯)

一覧表示件数 : 20件 50件 100件

No	データベース名	件数 (件)	一覧
1	画像情報	23	<input type="button" value="一覧へ"/>
2	キャプション情報	510	<input type="button" value="一覧へ"/>

画像検索と
キャプション検索の
横断検索結果一覧

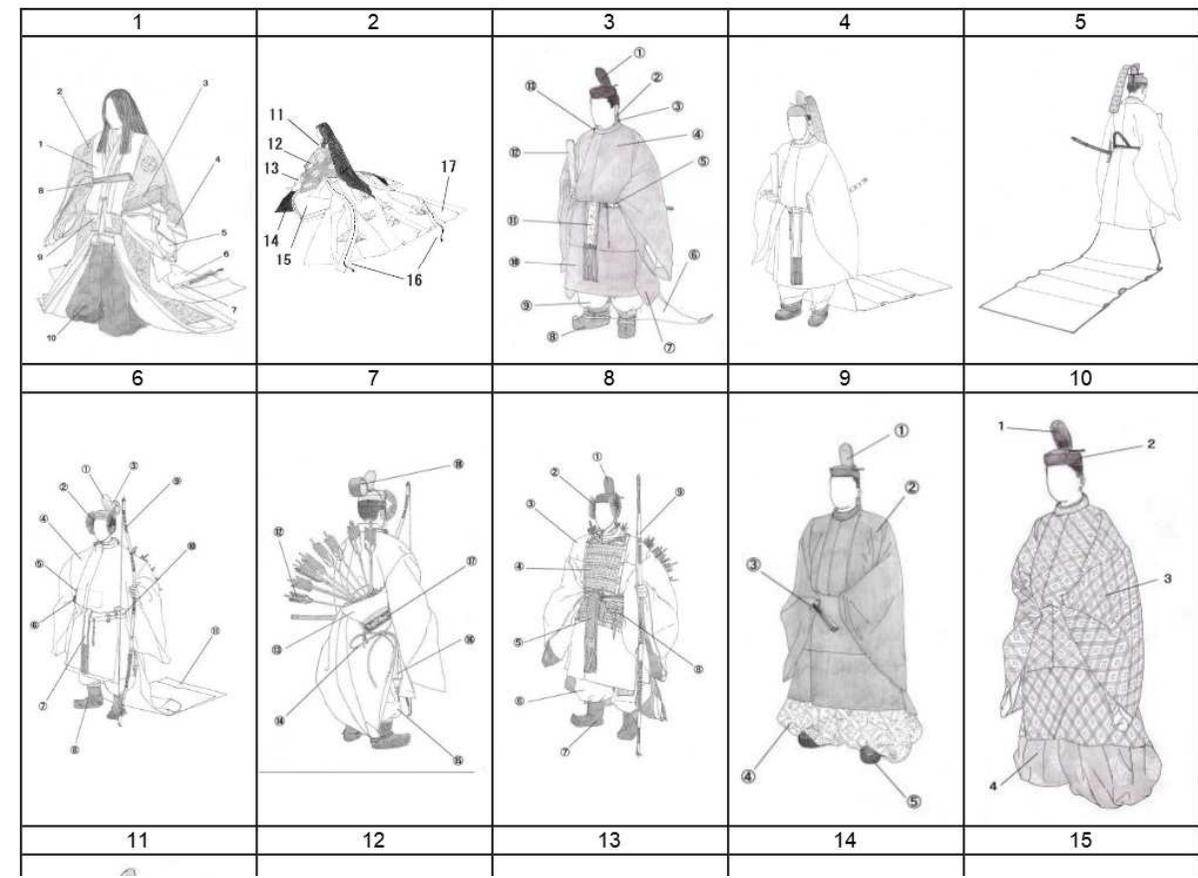
歴史絵引DB

検索結果 : 23件 検索式 : キーワード=(東帯)

1 2 次へ 最終へ

1-20/23件

画像検索の検索結果一覧のサムネイル表示



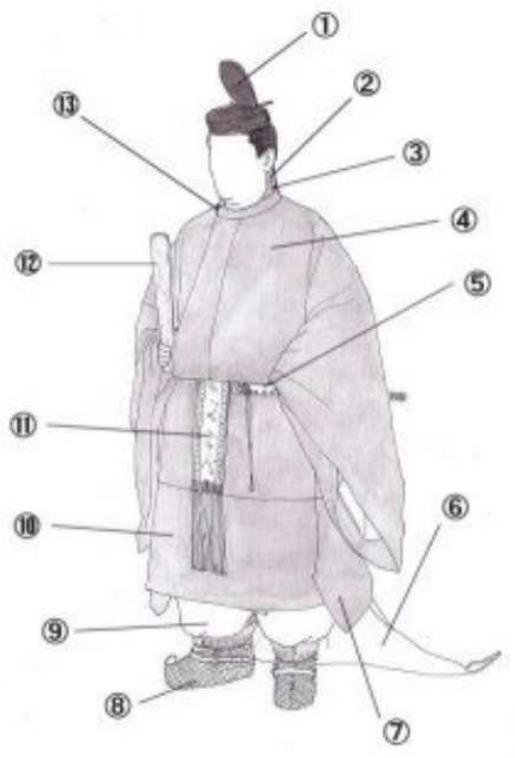
歴史絵引DB

3/23件

【服装名】 束帯姿 (文官縫腋・平安時代) (そくたいすがた (ぶんかんほうえき・へいあんじだい)) [前面]

- 【関連キーワード】
1. [垂纒冠 \(すいゑいのかんむり\)](#)
 2. [纒 \(ゑい\)](#)
 3. [袷 \(あこめ\)](#)
 4. [縫腋袍 \(ほうえきのほう\)](#)
 5. [飾太刀 \(かざたち\) \(飾劍\)](#)
 6. [下襲 \(したかさね\)](#)
 7. [蟻先 \(ありさき\)](#)
 8. [靴 \(かのくつ\)](#)
 9. [表袴 \(うえのはかま\)](#)
 10. [襦 \(らん\)](#)
 11. [平緒 \(ひらお\)](#)
 12. [笏 \(しゃく\)](#)
 13. [蜻蛉 \(とんぼ\)](#)

【解説】 平安時代中期の皇・貴族の縫腋束帯姿 (ほうえきのそくたいすがた)。原則的には文官の正装 (せいそう)。縫腋とは最上衣である袍 (ほう, 盤領 (ばんりょう, まるえり) の服装の最上衣) の構造による名称。前・後身頃の袖付け (そでつけ) の下を縫い合わせてあるものを縫腋と呼んだ (縫い合わせていないものを欠腋 (けってき) という)。文官は原則的に縫腋の袍を用いた。『養老律令』 (ようろうりつりょう) に見られる男性の「朝服」 (ちょうぶく) が変化したものと考えられ、縫腋の最上衣は「袍」と総称した (⇔襖 (おう))。その過程や時期はよくわかっていないが、11世紀ごろには左図のような服装が成立していたとみられる。律令制では袍の色が着用者の位階 (いかい) を示した (位色 (いしょく)・当色 (とうじき))。また位色のほかに、袍の下に着込める下襲 (したかさね) の裾 (きよ) と呼ば



典型についての概説的な記述

画像検索の検索結果
詳細内容

歴史絵引DB

3/23件

【服装名】 東幕姿 (文官縫殿・平安時代) (そくたいすかた (ふんかんほうえき・へいあんじだい)) (前面)

- 【関連キーワード】
- 1 垂簾冠 (すいゑいのかんむり)
 - 2 襟 (えい)
 - 3 袖 (あごめ)
 - 4 袴 (はかま)
 - 5 下裳 (したさがね)
 - 6 裾先 (ありさき)
 - 7 袴 (はかま)
 - 8 袴 (はかま)
 - 9 表袴 (うえのはかま)
 - 10 襦 (らん)
 - 11 平袴 (ひらお)
 - 12 袴 (しやく)
 - 13 袴 (とんぼ)

【解説】 平安時代中期の皇・貴族の縫殿東幕姿 (ほうえきのそくたいすがた)。原則的には文官の正装 (せいそう)。縫殿とは最上層である袍 (ほう、盤領 (ばんりょう、まるえり) の服装の最上層) の構造による名称。前・後身頃の裾付け (そでつけ) の下を縫い合わせてあるものを縫殿と呼んだ (縫い合わせていないものを欠殿 (けつてき) という)。文官は原則的に縫殿の袍を用いた。『養老律令 (ようろうりつりょう) に見られる男性の「朝服」 (ちょうふく) が変化したものと考えられ、縫殿の最上層は「袍」と総称した (⇒襦 (おう))。その過程や時期はよくわかっていないが、11世紀ごろには左図のような服装が成立していたとみられる。律令制では袍の色が着用者の位階 (いがい) を示した (位色 (いしよく)・当色 (とうじき))。また位色のほかに、袍の下に着込める下裳 (したさがね) の裾 (きよ) と呼ばれる後方に長く引く部分の長さによって位階職掌を示したり、袍の文様により家柄・出自を示した。前近代を通じ行なわれた官人の身分指標であった。皇・貴族成人男性の正装であり公服で、儀式・政務一般に用いられた。この縫殿東幕姿は冠 (かんむり)、袍、石帯 (せきたい)、半臂 (はんび)・恋緒 (わすれお)、下裳 (したさがね)・裾 (きよ)、袖 (あごめ)・引倍木 (ひえぎ)、単 (ひとえ)、表袴 (うえのはかま)、大口 (おおくち、おおくち)、襦 (しとうす)、靴 (かのくつ、浅沓 (あさぐつ)・深靴 (ふかぐつ)・半靴 (ほうかり)) により構成され、袴 (しやく)、帖紙 (たとう)、槍簾 (ひょうぎ) を持ち物として携帯する。布袴 (ほうこ、ほうこ)、衣冠 (いかん) は東幕のバリエーションの一つといえる。なお文官東幕姿のような盤領系の縫殿の服装では直衣 (のうし) がある。図版は『徳元の日本史(王朝絵巻・貴族の世界) (毎日新聞社、1990) よりトレースした。類別 (1) は近世の東幕姿 (前面)。類別 (2) は同じくその背面図。ともに『古典参考図録』 (國學院高等学校) からトレースした。



トレース図に「名どころ」を付与 (図中の番号にはリンクなし)

「名どころ」の語彙から キャプション検索を実行

歴史絵引DB

検索結果：71件 検索式：関連キーワード=下襲

閉じる

1-71/71件

No	詳細	キャプション	図中名所	書名	頁
1	詳細	209 御下襲 夏の料		『服飾史図絵』上	193
2	詳細	228 下襲 白浮線綾丸文綾 冬の料		『服飾史図絵』上	197
3	詳細	229 下襲の別裾 浮線綾丸文綾		『服飾史図絵』上	197
4	詳細	230 下襲 濃縹の穀織 夏の料		『服飾史図絵』上	197
5	詳細	270 衣冠姿 石帯、半臂、下襲をのぞき、指貫、靴をはく (春日権現験記絵)		『服飾史図絵』上	203
6	詳細	385 褐衣と下襲の裾とを重ねる (加茂祭礼図巻)		『服飾史図絵』上	219
7	詳細	646 舞楽装束 平装束 袍、半臂、下襲、裾、表袴 (東京国立博物館)		『服飾史図絵』上	252
8	詳細	655 綾切 平装束 右肩を脱ぎ半臂、下襲をあらわしている (年中行事絵巻)		『服飾史図絵』上	253
9	詳細	686 装束の紋様 小葵<白小葵は天皇御下襲>綾		『服飾史図絵』上	258
10	詳細	687 装束の紋様 臥蝶の丸<親王、摂関の下襲>綾		『服飾史図絵』上	258
11	詳細	795 宮廷着付 (男装) 下襲を着せる		『服飾史図絵』上	269
12	詳細	装束 束帯 正面 (234図参照)	縦, 袍, 袍の袖, 奥袖, 鱗袖, 襦, 蟻先, 半臂, 下襲の袖, 下襲の裾, 表袴, 表袴のおめり, 平緒, 浅沓	『服飾史図絵解説』	97
13	詳細	装束 束帯 後姿 (235図参照)	冠, 縦, 袍, 襦, 蟻先, 下襲の裾, 表袴, 笏, 石帯, 平緒, 飾劔, 浅沓	『服飾史図絵解説』	97
14	詳細	装束一覧 束帯 下襲		『服飾史図絵解説』	103
15	詳細	続きの下襲		『有識故実大辞典』	347

「名どころ」の語彙から
キャプション検索を実行

検索結果の一覧

歴史絵引DB

【キャプション検索】

キーワード : AND ▾

書名 ▾ : ● and ○ or

著者名 ▾ : ● and ○ or

出版社 ▾ : ● and ○ or

所蔵者/製造者 ▾ : ● and ○ or

頁 ▾ : ● or ○ ~

分類

<input type="checkbox"/> 仏事関係	<input type="checkbox"/> 神事関係	<input type="checkbox"/> 服飾	<input type="checkbox"/> 文様	<input type="checkbox"/> 色	<input type="checkbox"/> 武装	<input type="checkbox"/> 建築
<input type="checkbox"/> 調度	<input type="checkbox"/> 庭	<input type="checkbox"/> 屋敷	<input type="checkbox"/> 馬	<input type="checkbox"/> 乗り物	<input type="checkbox"/> 旗幟	<input type="checkbox"/> 音楽
<input type="checkbox"/> 歌舞	<input type="checkbox"/> 職能	<input type="checkbox"/> 行事	<input type="checkbox"/> 場面	<input type="checkbox"/> 作品	<input type="checkbox"/> 人物	<input type="checkbox"/> 植物
<input type="checkbox"/> 動物	<input type="checkbox"/> 食物	<input type="checkbox"/> 食器	<input type="checkbox"/> 農耕	<input type="checkbox"/> 漁撈	<input type="checkbox"/> 信仰	<input type="checkbox"/> 習俗
<input type="checkbox"/> 景観	<input type="checkbox"/> 生活用具	<input type="checkbox"/> その他				

図版の種類

<input type="checkbox"/> トレー	<input type="checkbox"/> 実	<input type="checkbox"/> 復元(レプリ	<input type="checkbox"/> 作	<input type="checkbox"/> 史	<input type="checkbox"/> 写	<input type="checkbox"/> 行	<input type="checkbox"/> 場
<input type="checkbox"/> ス	<input type="checkbox"/> 物	<input type="checkbox"/> 力)	<input type="checkbox"/> 品	<input type="checkbox"/> 料	<input type="checkbox"/> 真	<input type="checkbox"/> 事	<input type="checkbox"/> 面
<input type="checkbox"/> その他							

一覧表示件数 : ● 20件 ○ 50件 ○ 100件

検索 検索履歴 クリア

キャプション検索の画面

語彙から参考になる図版の所在を探す。

おおざっぱな項目分類 (要整理の段階)

歴史絵引DB

検索結果 : 510件 検索式 : キーワード='(束帯)'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 次△ 最終△

1-20/510件

No	詳細	キャプション	図中名所	書名	頁
1	詳細	親王、束帯、親王妃、五衣、唐衣、裳		『カラー判十二単のはなし』	36
2	詳細	立太子宣命の儀、天皇、束帯黄櫨染御袍、皇后、小袿長袴、皇太子、束帯黄丹袍		『カラー判十二単のはなし』	74
3	詳細	奈良時代の朝服、聖徳太子像模写		『カラー判十二単のはなし』	104
4	詳細	束帯の名どころ	垂纓の冠,単,袷,首上(上領),縫腋袍,下襲の裾,大口,襪,蟻先,欄,表袴,笏,帖紙・檜扇,下襲,	『カラー判十二単のはなし』	109
5	詳細	襪		『カラー判十二単のはなし』	111
6	詳細	束帯の構成、大口(明治時代)、紅生平絹		『カラー判十二単のはなし』	114
7	詳細	束帯の構成、表袴(江戸時代後期)、表 白藤丸固地綾、裏 紅平絹板引		『カラー判十二単のはなし』	114
8	詳細	束帯の構成、下襲、江戸時代上皇料 蘇芳染豎遠菱文穀紗、江戸時代四位~六位用 二藍無文穀織		『カラー判十二単のはなし』	114
9	詳細	束帯の構成、衣(えどじだい)、表 萌葱小葵文固地綾、裏 黄平絹		『カラー判十二単のはなし』	114
10	詳細	表袴	股立ち,膝継,返襠,えびす掛	『カラー判十二単のはなし』	115
11	詳細	下襲(統裾)	裾	『カラー判十二単のはなし』	120
12	詳細	裾の長さの比較	一丈二尺(関白),八尺(大納言),五尺(参議),一尺五寸(中允) 短裾(緯著)	『カラー判十二単のはなし』	123



キャプション検索
 検索結果一覧

歴史絵引DB

前件 次件 先頭 最終 一覧

1/510件

【管理番号】 00005983
【キャプション】 親王[しんのう]、**束帯**[そくたい]、親王妃[しんのうひ]、五衣[いつつぎぬ]、唐衣[からぎぬ]、裳[も]
【図中名所】
【分類】 服飾
【著者名】 仙石宗久
【書名】 『カラー判十二単のはなし』
【本文見出し】 女性の装束 [女性のしょうぞく] ,秋篠宮妃紀子殿下の十二単 [じゅうにひとえ]
【頁】 36
【刊行年月日】 1995/06/09
【出版社】 婦女界出版社
【図版の種類】 実物
【カラー・モノクロ】 カラー
【固有名詞】
【所蔵者／製造者】
【備考】

キャプション検索 詳細表示

[よみがな]は検索便宜のために入力してあるが、必ずしも正確ではなく、典拠として参照される可能性があり、問題。

歴史絵引DB

前件 次件 先頭 最終 一覧

264/510件

【管理番号】 00004237

【キャプション】 東帯[そくたい], 平安様式[へいあんようしき] (『年中行事絵巻』より)

【**図中名所**】 冠[かんむり], 纓[えい], 縫腋袍[ほうえきのほう], 太刀[たち], 下襲の尻[したがさねのしり] (裾ともいう) [きよともいう], 浅沓[あさぐつ], 襦[らん], 表袴[うえのはかま], 平緒[ひらお], 笏[しゃく]

【分類】 服飾

【著者名】 鈴木敬三

【書名】 『有識故実大辞典』

【本文見出し】 東帯[そくたい]

【頁】 427

【刊行年月日】 1995/11/30

【出版社】 吉川弘文館

【図版の種類】 トレース

【カラー・モノクロ】 モノクロ

【固有名詞】 『年中行事絵巻』 [ねんちゅうぎょうじえまき]

【所蔵者/製造者】

【備考】

キャプション検索 詳細表示

出典中の挿図などに付せられた「名どころ」を検索可能。視覚的に説明した書籍等に当たれる。

歴史絵引DB

AICHI PREFECTURAL MUSEUM OF ART
愛知県美術館
コレクション検索

English

展示中

キーワード 作家 地域 時代 主題

キーワードや期間で探す 検索条件クリア

キーワード 全テキスト 作品タイトル 作家/制作名
検索語をスペースや記号で区切るとAND検索

期間指定 制作年 年～ 年
 作家生年 作家没年
西暦の数字で入力 例「-150」年～「2006」年
注)「-150」:紀元前150年

作家国籍

公開中の所蔵作品 3957点 作品を探す

公開中の所蔵作家 735人 作家を探す

探したい作品・作家制作の情報に含まれる言葉(キーワード)、期間、作家国籍などを指定して検索。

作品一覧 3957件見つかりました

表示順:

前へ 1 / 80 次へ

全所蔵作品 画像付作品

50件 / ページ

- 100『ロンサール恋愛詩歌集』より 1948年
アンリマティス (Henri Matisse)
リトグラフ/紙
38.5*29.5*0.0cm
FP198800003100
- 101『ロンサール恋愛詩歌集』より 1948年
アンリマティス (Henri Matisse)
リトグラフ/紙
38.5*29.5*0.0cm
FP198800003101

作品一覧 17件見つかりました

表示順: **タイトル(日)** 昇順 ▼

●全所蔵作品 ○画像付作品

前へ 1 / 1 次へ

50件 / ページ

一覧を再表示

- 1 **三毛猫** 1959年
熊谷守一 (くまがいもりかず)
油彩 / 板
57.9 x 48.5cm 33.2 x 23.9cm
JO200200038000
- 2 **仔猫** 1940年
熊谷守一 (くまがいもりかず)
墨画淡彩 / 紙本
40.6 x 56.9cm 135.4 x 67.0cm
JJ200300018000
- 3  **子供と猫** 1906年頃
ピエール ボナール (Pierre Bonnard)
油彩 / 画布
62.5 x 45.5cm
FO198900001000
- 4 **子猫の書類** 1992年
杉浦邦恵 (すぎうらくにえ)
ゼラチン・シルヴァー・プリント / 印画紙・アルミニウム板
102.0 x 76.0 eachcm
JF200600001000
- 5 **猫** 制作年不詳
熊谷守一 (くまがいもりかず)
墨画淡彩 / 紙本
44.1 x 37.6cm
JJ200200028000
- 6 **猫** 1963年
熊谷守一 (くまがいもりかず)
油彩 / 画布
41.0 x 32.0cm
JO200300052000
- 7 **猫** 1963年

子供と猫



拡大表示

作家名: [ピエール ボナール \(Pierre Bonnard\)](#)

生年/没年: [1867 / 1947](#)

生地/没地: [フォントネ=オ=ローズ\(フランス\)](#) / [ル・カンネ\(フランス\)](#)

国籍: [FRA](#)

制作年: [1906年頃](#)

技法/材質: [油彩 / 画布](#)

寸法: [62.5 x 45.5cm](#)

絵画: [ID:FO198900001000](#)

[署名銘記]

- inscribed lower left: BONNARD

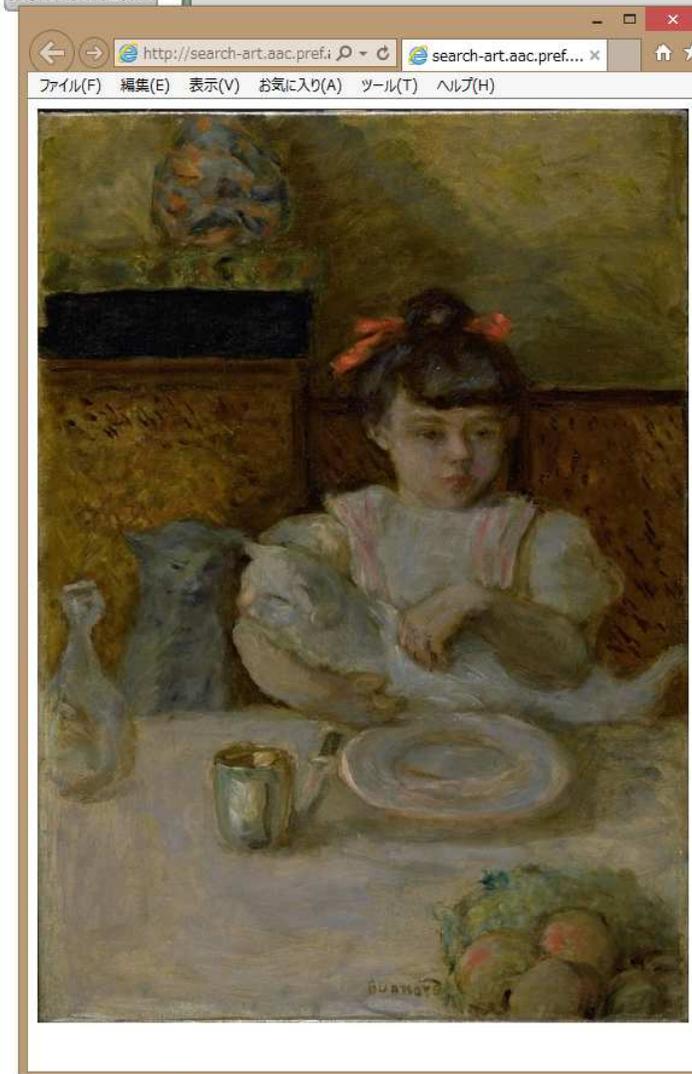
[作品解説]

部屋には柔らかな光が射し込み、猫を抱いた少女が食事を待っている。白い食卓と猫と少女がひとつに溶け合い、背後から浮き立ってピラミッド型の安定した構図を形成し、画面を水平に横断する2本の線と少女や食卓に置かれた瓶などが生み出す垂直方向の動きとが相まって、画面にはさらに堅固な骨格を与えられている。やや俯瞰的な画面では、右下の果物が一部切断されて描かれることによって、見るものとの関係がもっとも親密になり、ボナールが浮世絵あたりから学んだスナップショット的な感覚をうかがうことができる。きびきびした筆致で描かれた画面には、豊かなマティエール感が生れ、穏やかな色調の中で、ところどころに配された鮮やかな色彩が画面を小気味よく引き締めている。身近な光景を芸術へと昇華させたアンティミスト(親密派)ボナールの卓越した技量の冴えをうかがうことができる作品である。(Kr. H)

[主題]

- [41A2 interior of the house](#)
- [41A221 living-room, sitting room](#)

作家名で資料を探す



★ 31 B12 34 B21) cat

主題 (ICONCLASS) からの検索

少女がひとつに溶け合い、背後から浮き立ってピラミッド型の安を水平に横断する2本の線と少女や食卓に置かれた瓶などが生が相まって、画面にはさらに堅固な骨格が与えられている。ややの果物が一部切断されて描かれることによって、見るものとの間ポナールが浮世絵あたりから学んだスナップショット的な感覚をきびした筆致で描かれた画面には、豊かなマティエール感が生れところどころに配された鮮やかな色彩が画面を小気味よく引き締芸術へと昇華させたアンティミスト(親密派)ポナールの卓越したができる作品である。(Kr. H)

[主題]

- [41A2 interior of the house](#)
- [41A221 living-room, sitting room](#)
- [41A711 table](#)
- [41A721 chair](#)
- [31A235 sitting figure](#)
- **31B12 cat**
- [31D11222 girl\(child between toddler and youth\)](#)
- [41C341 dish, plate, saucer](#)
- [41C653 fruit](#)
-
- [41C37 table-cloth](#)

[文献歴]

- A.M. Frankfurter, Goetz Collection, Art News, Art News, 195105
- Jean et Henry Dauberville eds., BONNARD catalogue raisonne 1919, Paris, 1968
- 愛知県美術館編, A Document 198901, 愛知県美術館, 1989
- 愛知県美術館編, 愛知県美術館所蔵作品選, 1992, 愛知県美

[展覧会歴]

- 1959, Mr. and Mrs. W. Goetz Collection, no. 3,
- 2000, ナビ派と日本, 新潟県立近代美術館, no. II-5-15,
- 2004, ビエール・ポナール展, 携保ジャパン 東郷青児美術館他
- 2006, 内なるこども, 豊田市美術館, no. 043,
- 2008, ハッピーマザー・ハッピーチルドレン, 東京富士美術館, n

主題(ICONCLASS)で探す

検索条件クリア

選択した主題リスト

主題候補リスト

* |
3 |
31 |
31B |
31B1 | sleeping, unconsciousness
31B12 | cat

上階層リストをクリックすると、上階層に戻る

候補リストをクリックしていき、目的のコードで検索



41A2 | interior of the house
41A221 | living-room, sitting room
41A711 | table
41A721 | chair
31A235 | sitting figure
31B12 | cat
31D11222 | girl(child between toddler and youth)
41C341 | dish, plate, saucer
41C653 | fruit
|
41C37 | table-cloth

主題: 31B12 cat

または、主題コードを直接入力して検索

公開中の所蔵作品
3957点

公開中の所蔵作家
735人

世界的な画像分類方法「ICONCLASS」コードを指定して、指定した主題に関連した作品を検索。

※ 主題の記述が未入力もあるが、描かれた内容検索。

主題 (ICONCLASS) からの検索

主題: 31B12 cat
または、主題コードを直接入力して検索

公開中の所蔵作品 3957点
公開中の所蔵作家 735人

世界的な画像分類方法「ICONCLASS」コードを指定して、指定した主題に関連した作品を検索。

作品を探す

作品一覧 3件見つかりました

表示順: タイトル(日) 昇順
●全所蔵作品 ○画像付作品

10件 / ページ 一覧を再表示

1 **仔猫** 1940年
熊谷守一 (くまがいもりかず)
墨画淡彩 / 紙本
40.6 x 56.9cm 135.4 x 67.0cm
JJ200300018000

2 **子供と猫** 1906年頃
ピエール ボナール (Pierre Bonnard)
油彩 / 画布
62.5 x 45.5cm
FO198900001000

3 **猫** 1964年
熊谷守一 (くまがいもりかず)
墨画 / 紙本
143.1 x 71.1cm 42.4 x 55.6cm
JJ200300002000

関連サイト
>> [ICONCLASS](#)

2015.12.28 故宮南院 璀璨登場

The Grand Opening of the Southern Branch of the National Palace Museum

南部院區網站

最新消息

- 行政服務
- 最新消息
- 最新消息
- 友站資訊
- 最新消息
- 最新消息
- 友站資訊
- 最新消息
- 新聞專區
- 教育活動預告

典藏資源

- 典藏精選
- 主題網站
- 文物3D賞析
- 典藏資料庫系統

活動行事曆

友站資訊

RSS訂閱區

- 區參觀及預約資訊，請連結至<南部院區網站>查詢。
- 2015/12/11 國立故宮博物院團體導覽解說服務培訓課程及認證實施計畫
- 2009/01/09 行政院公報資訊網
- 2016/02/03 105年度1月份拾得遺失物處理情形追蹤表及寄物櫃退幣盒拾獲零錢登記表
- 2016/02/03 「天國的寶藏－教廷文物特展」展覽說明書提供下載
- 2016/02/02 行政院時政講義－「全球招商，臺灣不敗」
- 2016/02/01 105年2月4日博物館商店提早於晚間6:30結束營業
- 2016/02/01 國立故宮博物院南部院區與策展人有約活動 歡迎各位媒體朋友參加
- 2016/02/01 105年「天國的寶藏－教廷文物特展」專題演講暨教師研習 (報名時間：2016/2/1-3/9)

更多



典藏資源

- ▶ 典藏精選
- ▶ 主題網站
- ▶ 文物3D賞析
- ▼ 典藏資料庫系統

加值服務區

- ▶ 故宮電子報
- ▶ 網路商城
- ▶ 電子賀卡
- ▶ 政府資訊公開

回首頁 > 典藏資源 > 典藏資料庫系統

字級設定： A A A

▶ 典藏資料庫系統



器物典藏資料檢索系統



書畫典藏資料檢索系統



先秦銅器紋飾資料檢索系統



書畫典藏資料檢索系統

典藏檢索

品名	<input type="text" value="猿"/>	×	類型	<input type="text"/>	▼
作者	<input type="text"/>		主題	<input type="text"/>	▼
朝代	<input type="text"/>		作品號	<input type="text"/>	▼

檢 索

清除畫面

瀏覽檢索.....



搜尋條件： (書畫) 品名：猿

List 條列式 Graphic 圖文式

5 10 15 20 25 30 共計17筆

唐韓幹猿馬 軸

宋人枇杷猿戲圖 軸

元顏輝畫猿 軸

明宣宗戲猿圖 軸

清郎世寧畫白猿 軸



基本資料

尺寸質地

題跋印記

主題技法

參考資料



藏品類型	繪畫
作品號	故-畫-000883-00000
品名	明宣宗戲猿圖 軸
作者	朱瞻基,明宣宗,Emperor Xuanzong,Ming Dynasty
書體	
色彩	設色
裝裱形式	軸
創作時間	明宣宗宣德二年 (1427)
數量	一軸
作品語文	
集叢號	件： 開： 幅： 單件
釋文	

- 基本資料
- 尺寸質地
- 題跋印記
- 主題技法**
- 參考資料



主題

【主題類別】	【主題(第一層)】	【主題(第二層)】	【主題說明】
主要主題	走獸	猿	二猿其一抱子
次要主題	果蔬	枇杷	
次要主題	花草	蘆葦	
次要主題	樹木	竹	
次要主題	花草	荊枝	
其他主題	樹木		

技法

【技法】	【技法細目】
工筆	
寫意	
沒骨	
皴法	披麻皴



- 基本資料
- 尺寸質地
- 題跋印記
- 主題技法
- 參考資料

主題

【主題類別】	【主題(第一層)】	【主題(第二層)】	【主題說明】
主要主題	走獸	猿	二猿其一抱子
次要主題	果蔬	枇杷	
次要主題	花草	蘆葦	
次要主題	樹木	竹	
次要主題	花草	荊枝	
其他主題	樹木		

技法

【技法】	【技法細目】
工筆	
寫意	
沒骨	
皴法	披麻皴



網頁展示說明

joy in the relationships found in a family of gibbons. Squatting on a rock, the mother gibbon clasps her baby, the father having plucked loquats for them. The youth has its left arm around its mother's neck and reaches out for the fruit teasingly presented by its father on the other bank of the stream. The varied poses of the gibbons with their animated expressions and actions are complemented by the expressive texture of fur rendered ingeniously with light and dark as well as wet and dry applications of ink. The lines for the thorny shrubs, bamboo, reeds, and water ripples in the setting are also natural and fluid.(20120407)

網頁展示說明

明宣德帝（1399 - 1435）、朱瞻基、詩文や書画を好んだ。落款によれば、本作は宣徳2年（1427）、宣徳帝29歳の時の作品である。猿一家の和やかな様子が温かな筆致で生き生きと描かれている。子猿を抱いた母猿が石の上にうずくまっている。まだ幼い子猿は母猿の首に左手を回してしがみつき、せせらぎを隔てた樹上の父猿に向かって右腕を伸ばしている。父猿は手に果実を持って子猿の気を引いている。3匹の猿の姿はそれぞれ異なり、表情も生き生きとしている。猿の毛並みは墨の濃淡乾湿を巧みに生かして質感が表現されている。猿たちを引き立てるイバラや笹の葉、アシ、波紋などの線もごく自然に描かれている。(20120407)